

la villarroel
teatre

BOULEVARD

LA NOVA COMÈDIA DE LA DIRECTORA DE *GERMANES!*



PAUL BERRONDO ERNESTO COLLADO
AMPARO FERNÁNDEZ MARTA PÉREZ ÀGATA ROCA

Dramatúrgia i direcció CAROL LÓPEZ

BOULEVARD

Dramatúrgia i direcció: CAROL LÓPEZ

L'actor PAUL BERRONDO
El director ERNESTO COLLADO
La diva AMPARO FERNÁNDEZ
La productora MARTA PÉREZ
L'actriu ÀGATA ROCA

Escenografia BIBIANA PUIGDEFÀBREGAS
Il·luminació RAIMON RIUS I XAVIER CLOT
Vestuari MYRIAM IBAÑEZ
So DAMIEN BAZIN
Caracterització PELUKIM

Direcció de producció AMPARO MARTÍNEZ
Cap de producció MAITE PIJUAN
Producció executiva NOEMÍ DÍAZ
Direcció tècnica MIGUEL MONTES

Ajudant de direcció MERCÈ VILA GODOY
Regidora VANESSA ÀLVAREZ
Sastressa ROSARIO MACIAS
Ajudant d'escenografia XESCA SALVÀ
Ajudant de vestuari CRIS QUER
Cap tècnic del teatre GERVÁSIO JUAN COLET
Tècnic de so ANDER CONDON

Construcció de l'escenografia TALLER D'ESCENOGRAFIA
Projeccions SANT CUGAT
LIFECONNECTS

Fotografies DAVID RUANO
Màrqueting i comunicació CLAP EVENTS
(www.clapevents.es)
Disseny gràfic sSB

Agraïments

HELENA BAGUÉ, ANNA ELIAS, MARINA FITA,
SILVIA MARTÍN, MAR MONEGAL, SILVIA MONTELLS
ALBA PÉREZ, ÀNIMA programa cultural del canal 33

sòlia
PROJECTE
D'ARTS CÈNTRICS
CENTRE D'ESTUDIS D'INTERPRETACIÓ I VEÏLL D'ARTS

amb la col·laboració especial del
Centre Cultural de Sant Cugat

Durada 1h 30 minuts aprox. (sense entreacte)
Primera representació a La Villarroel el 7 de novembre de 2009

Notes de la directora



Me han ofrecido Boulevard

Si tienes miedo, hazlo.

El personaje de Tracy es un bombón

Yo te lo voy a hacer porque soy una profesional

Sàvia decisió, Max

Es un placer trabajar contigo, Rosa María

És una grandíssima actriu. No m'ho negaràs?

Vaig demanar una mort ràpida i em van tenir tres mesos agonitzant

Ella es Anna Badia que interpretarà a tu hija

No es lo mismo hacer tele que hacer teatro

Quantes vegades heu vist la pel·lícula?

Jo m'he treballat l'època i...

¿Desde cuándo tengo chofer?

No me digas más. La escena la tengo clarísima

Este chester nos va a durar cuatro días

Si no tinc les sabates, no tinc el personatge

¿Los signos de puntuación también nos los pasamos por el forro?

Potser m'he equivocat de casting

Si em voleu fer fora, feu-ho. Ho entendre

Això és la selva. Saps què vull dir?

Farem el que podrem, Guille

Això al públic li encanta, Nati. Li encanta.

Esto mi público no se lo va a tragar...

Arribem, no?

No estem fent vi d'agulla, no. I want champagne!

La Veloz nunca falla.

¿Quieres casarte conmigo?

Demasiado tarde, Dexter

A tu t'agrada aquest final?

¿Qué, la hacemos?

CAROL LÓPEZ



Sinopsi

Un director, un actor, una actriu, una productora i la diva que mai falta, assajen **BOULEVARD**. Una alta comèdia d'època amb un ritme trepidant. Però en el teatre no tot és el que sembla. Què s'amaga darrera el teló?

Sabates que no arriben, noms que s'obliden, pauses que no es respecten, conflictes amb el final de l'obra i el convenciment de que potser ens hem equivocat de casting...

Però com sempre es diu el show ha de continuar.

I l'estrena, arriba.

Carol López



Carol López, nascuda a Barcelona, es va llicenciar en Dramatúrgia i Direcció Escènica a l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre els muntatges teatrals més recents que ha dirigit destaquen: *10/12/44*, de Carles Flavià, al Club Capitol (2007), *En defensa dels mosquits albins*, de Mercè Sarrias, a la Sala Tallers del TNC. Com autora i directora: *987 dies*, al Teatre Micalet de València (2006), *Last Chance*, al Teatre Lliure (2006), *V.O.S. (Versió Original Subtitulada)*, també al Teatre Lliure (2005), que va rebre el Premi Butaca al Millor Espectacle de Petit Format i a la Millor Direcció i va ser nominada als Premis Max com Millor Espectacle Revelació de Catalunya. *VOS* també s'ha portat al cinema en el 2009 amb direcció de Cesc Gay.

El seu darrer treball com autora i directora, *Germanes*, estrenat a La Villarroel el 2008 i reposat al 2009 ha sigut un èxit rotund amb més de 200 funcions representades. Espectacle guardonat, entre d'altres, amb el Premi Max a la Millor Autoria Teatral en català, el Premi Butaca al Millor Muntatge Teatral de la temporada i al Millor Text Teatral i Premi de la Crítica de Barcelona per a la Millor Direcció.

A partir de l'1 de Gener de 2010 assumirà les funcions de Directora Artística de La Villarroel, en substitució de l'actual director Javier Daulte.

Paul Berrondo



Actor, llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Durant la seva carrera professional ha participat en moltes produccions teatrals. La més recent ha estat *Germanes* (2008 i 2009) de Carol López, dirigida per ella mateixa i amb la que va ser guardonat amb el Premi Max al millor actor de repartiment. *Un enemigo del pueblo* (2007) de Henrik Ibsen, sota la direcció de Gerardo Vera. El 2006 va actuar a *Last chance*; el 2005, a *VOS*; el 2003, a *Una història en quatre parts*, totes dirigides per Carol López. També va tenir un paper al *Lear* d'Edward Bowd, amb la direcció de Carme Portacelli. A més, va participar a la temporada 2001-2002 del Teatro de la Zarzuela de Madrid en l'obra *Los sobrinos del capitán Grant*, dirigida por Paco Mir. Aquella temporada també va participar en una producció del TNC: *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, sota la direcció de Sergi Belbel. Mario Gas el va dirigir l'any 2000 a l'obra *El criat de Robin Maugham*. També va actuar l'any 1999 a *L'especulador*, escrita per David Greig i amb la direcció de Philippe Howar. L'any anterior va participar a *Orfes de Lyle Kessler*, sota la direcció de Boris Rotenstein al Teatre Tantarantana. També destaquem *Zowie* de Sergi Pompermayer, sota la direcció de Lluís Homar, al Teatre Lliure; *La ratonera* d'Àgata Christie, dirigida per Ramón Barea al Teatre Goya de Barcelona; *Sara i Simon*, de Manuel Dueso al Mercat de les Flors de Barcelona; *La Celestina* de Fernando Rojas, dirigida per Hermann Bonnín al Condal; *Mephisto* d'Ariane Mnouchkine, a partir de la novel·la de Klaus Mann dirigida per Pere Planella; *El vals dels desconeguts* de Raimon Àvila, dirigida per Pere Planella; *Tarde de sábado* de Txema Ocío, dirigida per Txema Ocío; *Noun*, amb La Fura de Baus de gira internacional; *L'impromptu de Versalles* de Molière, dirigida per Paco Ortega; *Molt novembre* de Lluïsa Cunillé, dirigida per José Sanchís Sinisterra, i *Rèquiem*, amb la Cia Cese Gelabert i Lidia Azzopardy al Lliure i de gira nacional i internacional.

En cinema ha participat en: *V.O.S.* de Cese Gay; *Escalofrío* de Isidro Ortiz; *El Perfume* de Tom Tykver; *Lo bueno de llorar* de Matías Bize; *Animals ferits* de Ventura Pons; *El beso del oso* de Sergei Bodrov; *El viaje de Arian* d'Eduard Bosch; *Bwana* d'Imanol Uribe; *Libertarias* de Vicente Aranda, i *Asunto interno* de Carles Balaguer. Per últim, destaquem les seves interpretacions en televisió a sèries com: *Ojo por Ojo*, una minisèrie de dos capítols de Mar Targarona (TVE i TV3); *La otra ciudad*, TVmovie para TVE de González Sinde dirigida por Sílvia Quer; *Via Augusta* (TV3), *Cuéntame cómo pasó* (TVE), *Jet Lag* (TV3), *Majoria Absoluta* (TV3), *Miguel Hernández* (TVE), *Hospital central* (Tele5), *Laberint d'Ombres* (TV3), *Sitges* (TV3), *Gure Familia eta beste pitzia batzuk* per a Euskal Telebista, *Cròniques de la veritat oculta* (TV3), *Hospital* (Antena 3), *Historias de la puta mili* (Tele5). El 2005 va participar a la cerimònia dels Premis Max sota la direcció de Sergi Belbel.

Àgata Roca

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990).

Durant la seva carrera professional destaquem la seva participació en les següents produccions teatrals: *Trio en bemo!*, d'Erich Rohmer, dirigida per Joan Ollé; *Maria Estuard*, de Schiller, dirigida per Josep Montanyès; *Un dels últims vespres de carnaval*, de Carlo Goldoni, dirigida per Lluís Pascual; *A la glorieta*, de Jane Bowles, dirigida per Simone Benmussa; *V.O.S.*, dramaturgia i direcció de Carol López. Forma part de la companyia T de Teatre des dels seus inicis i ha participat en tots els seus espectacles:

Petits Contes Misògins, de Patrícia Highsmith, dirigida per Pere Sagristà; *Homes!*, de diversos autors, dirigida per Sergi Belbel. En aquest espectacle s'estrena junt a les seves companyes com autora, amb el text "¡Ay, hombres!" (*Conversa femenina sobre la realitat masculina*); *Criatures*, de diversos autors, dirigida de David Plana i T de Teatre; *Això no és vida!*, de diversos autors, dirigida per David Plana; *15*, de diversos autors, dirigida per Sergi Belbel i T de Teatre; *Com és possible que t'estimi tant*, autor i director: Javier Daulte.

En cinema ha participat en: *Las horas del día*, de Jaime Rosales; *Excuses*, de Joel Joan; *Ficció*, de Cesc Gay; *V.O.S.*, de Cesc Gay.

A la ràdio ha col·laborat als programes *L'hora del pati*, dirigit per Albert Om (RAC1) i al serial de ràdio *29+1* (Catalunya Ràdio).

Per últim, destaquem les seves interpretacions en televisió a sèries com: *Estació d'enllaç* d'Eduard Cortés (TV3); *Sígtes* d'Eduard Cortés (TV3); *Laura* de Sònia Sánchez (TV3); *Crims* de Jordi Frades (TV3); *Castig* de Sònia Sánchez (TV3); *L'estratègia del cucut* de Sílvia Quer (TV3); *Porca Misèria* de Joel Joan (TV3); *Ventdelplà* de Jesús Font (TV3); *Jet Lag* de T de Teatre (TV3); *T de Teràpia* (Pilot) de Cesc Gay i T de Teatre; *Crack* (Canal Plus); Ha estat la conductora del magazine diari *Hola Barcelona* (BTV).



Ernesto Collado



El 1995 crea el seu primer espectacle en solitari *El Pez Sombra* dins el circuit alternatiu de Café-Teatre FBI (Federació de Bars Independents) El 1996 crea juntament amb Armand Villen la companyia *Al Alimón* amb la que estrena els espectacles *Contactes* (Teatre Malic), *Contactes 2* (Festival Internacional de Sitges 1996), *Mapamundi*, en col·laboració amb Joan Baixas i música de Paca Rodrigo (Acció teatral per al dia de la terra al Parc de la Ciutadella), i *Societat Anònima* amb el músic i compositor Alfonso de Vilallonga (estrenat en el Festival Internacional de Teatre de Sitges 1997)

Fruit de la col·laboració amb Alfonso de Vilallonga neixen *Turning Point* (espectacle musical estrenat en el Grec 1999 que va guanyar el Premi de la Crítica al millor espectacle de creació d'aquella temporada) *Cábala y Danza* (concert dramatitzat en el Convent de Sant Agustí en el marc del Grec 2000), *El Mirlo Metálico* (espectacle de cabaret estrenat en el espai Conservas i posteriorment programat al Teatre Malic i a la sala Muntaner 2001-2002), *El Hombre Habitado* estrenat l'agost del 2003 en el Festival Internacional de Piano de Lucena i la cantata per a cor i orquestra *Adultus*, una producció de L'Auditori que va ser cantada per més de 20.000 nens de tota Catalunya.

El 2000 crea amb Felix Pons i Xisco Segura el laboratori de treball *Zoco Teatre*, i estrena un espectacle multidisciplinar, *Vacanze*, que produeix el Festival Internacional de Titelles de Barcelona.

Des del 2000 realitza diversos treballs com a col·laborador del centre de creació *L'animal a l'esquena* de la companyia de dansa *Mal Pelo*, entre els que destaca la creació d'una acció teatral per a la inauguració del centre el setembre del 2001 i *The Belly of the Whale* l'octubre del 2002.

Actualment junt a la companyia *Sociedad Doctor Alonso* (dirigida per Tomás Aragay) amb qui comparteix la seva residència de treball en un petit poble de l'Empordà (Girona), organitza i dirigeix un festival site-specific anomenat *MAPA (MaigArtPaisatgeAcció)* que l'any 2007 ha sigut ja la seva 4^a edició.

Recentment ha rebut el premi *Aplaudiment Sebastià Gasch* juntament amb Alfonso de Vilallonga per la trajectòria de la seva col·laboració. També li ha estat concedida la *Beca a la Jove Creativitat KRTU 2003* (Departament de Cultura de la Generalitat) pel projecte de creació *TREE (Welcome Homes)* del que és el seu últim espectacle *Como Casas* estrenat al Festival Grec de Barcelona 2004 (Dins del Forum ciutat). El Desembre del 2005 estrena el seu solo *One* dins del Festival *PANORAMA Olot*.

Com actor ha participat en els següents muntatges teatrals: *La Lliçó d'E. Ionescu* (Dir: Carles Rodero), *De Poble en Poble* de Peter Handke (Dir: Joan Ollé), *El Paseo de Buster Keaton* de F.G.Lorca (Dir: Joan Baixas), *Privado* de Lluïsa Cunillé (Dir: Xavier Albertí), *Así que pasen cinco años* de F.G.Lorca (Dir: Joan Ollé), *Orache*, de Mal Pelo, *Hamlet* de W. Shakespeare (Dir: Lluís Homar), *Ran del Camí* d'A. Txekhov (Dir: Joan Castells), *Pastor y Turistas* de Tomás Aragay, *Liliom* (Dir: Carlota Subirós) *Amor, Fe i Esperança* (Dir: Carlota Subirós) entre d'altres.

En televisió destaquem les seves aparicions a les següents sèries: *Ambiciones* d'Antena 3, *El cor de la ciutat* de TV3, *De moda* de TV3, *Angels i Sants* de TV3, *Ventdelplà* de TV3, *Jet Lag* de TV3, *Mar de fons* de TV3. I en les TVmovies: *Sueños de Felicidad* (2007) dir. Claudia Garde. Coproducció Catalana-Alemanya. Coprotagonitzada per Sebastian Koch, Laura Mañá i Maria Shreader; *El Impostor* (2006) dir. Ricard Figueres; *Crusader* (2004) dir. Bryan Goeres; *Iris TV* (2004) dir. Xavier Manich; *Face of Terror* (2003) dir. Bryan Goeres; *Pepe Carvalho, Padre Patrón* (1999) dir. Emmanuelle Cuau.

I finalment, destaquem la seva interpretació en les següents pel·lícules al cinema: *Coronel Macià* (2007) dir. Josep M^e Forn; *Iris* (2004) dir. Rosa Vergés; *El Dominio de los Sentidos* (El oído) (1996) dir. María Ripoll.

Amparo Fernández

Durant la seva carrera professional ha treballat en teatre, dansa, cinema i televisió.

Entre els muntatges teatrals on ha participat destaquem: *Germanes* dirigida per Carol López a La Villarroel de Barcelona (2008 i 2009); *Un sopar de compromís*, dirigida per Joan Peris al Teatre Micalet de València; *987*, dirigida per Carol López al Teatre Micalet; *Balansiyà*, comèdia musical dirigida per Carlos Beigas on va actuar com a solista; *Vuela-t* amb la Companyia Crisis-Teatro, dirigida per Pep Ricart i Cristina Fernández; *Esperándo-t*, també amb la Companyia Crisis-Teatro i sota la direcció de Pep Ricart i Cristina Fernández; *El diluvio que viene*, comèdia musical; *El Viatge*, dirigida per Ester Alabor; *La Ronda* d'Arthur Schnitzler, dirigida per Ximo Solano al Teatre Micalet; *Todo el amor del mundo*, dirigida per Ata Gominelli; *Boomerang*, dirigida per Enrique Belloch, on va cantar en directe, i *Sola*, dirigida per Lola López. També cal destacar *Las 8 diferencias*, amb direcció de Paco Zarzoso; *San Blas Café*, dirigida per Vicente Genovés, on també va cantar en directe; *Las Troyanas de Eurípides*, dirigida per Irene Papas i Jürgen Müller; *Ballant-ballant*, dirigida per Joan Peris al Teatre Micalet de València; *El último Dios* de Juan García Larrondo, amb direcció de Francisco Ortuño al Teatro Sur de Granada; *Pol de Gel*, dirigida per Edison Valls; *Borgia Imperante*, amb direcció de Sosángeles i Edison Valls a l'Expo 92; *Crónica civil V 36/9*, dirigida per Edison Valls; *Destiada*, també sota la direcció d'Edison Valls; *Dansa*, amb direcció de Rosángeles Valls, i *Cabaret*, dirigida per A. Conesa.

En cinema ha treballat a *El Síndrome de Svensson*, dirigida per Kepa Sojo; *Arroz y Tartana*, amb direcció de José Antonio Escribá; *Otra ciudad*, dirigida per César Martínez, i *Severo Ochoa*, dirigida per Pedro Cabrera.

En televisió ha col·laborat a les sèries *Hospital Central* de Telecinco; *Negocis de Família* per a Canal 9 Televisió Valenciana; *La Razón contra todos* a TVE, dirigida per Antonio Atilano, i *La envenenadora de Valencia*, capítol dirigit per Pedro Olea per a la sèrie de televisió *La Huella del crimen*. Aquesta polifacètica actriu també ha participat en les coreografies d'*El último Dios*, dirigida per Francisco Ortuño; *Tango*, amb direcció de Paul Weibel; *Ballant-ballant*, *Vertedero* i *Una Ofelia sin Hamlet*, amb direcció de Eduardo Aquiles; *San Blas Café*, dirigida per Vicente Genovés, i *L'Hostalera* de Goldoni, amb direcció de Manel Dueso.



Marta Pérez



Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1989).

Durant la seva carrera professional destaquem la seva participació en les següents produccions teatrals: *Les llunastronautes* de Grips Theater, Cia. Teatre de l'Ocàs, dirigida per M. Casamayor i T. Vilardell; *Els misteris del confessorari*, de Pierre Lamy i Lous Hammon, dirigida per Jaume Melendres; *El casament dels petits burgesos*, de Bertolt Brecht, dirigida per Jaume Melendres; *Tira't de la moto*, de Grips Theater, Cia. Teatre de l'Ocàs, dirigida per M. Casamayor i T. Vilardell; *Estimat Bruce Springsteen*, de Kevin Majo, dirigida per M. Casamayor i T. Vilardell; *Boeing Boeing* de Marc Camoletti, dirigida per Federic Roca; *Línia Roja*, de Grips Theater, Cia. Teatre de l'Ocàs, dirigida per M. Casamayor i T. Vilardell; *La parella és...* de Josep Pere Peyró, dirigida per Josep Pere Peyró; *Per molts anys!* de Marc Camoletti, dirigida per Federic Roda; *Sopar d'Amics* de Donald Margulles, dirigida per Esteve Ferrer.

Forma part de la companyia T de Teatre des dels seus inicis i ha participat en tots els seus espectacles:

Petits Contes Misògins, de Patrícia Highsmith, dirigida per Pere Sagristà; *Homes!*, de diversos autors, dirigida per Sergi Belbel. En aquest espectacle s'estrena junt a les seves companyes com autora, amb el text "iAy, homes!" (*Conversa femenina sobre la realitat masculina*); *Criatures*, de diversos autors, dirigida de David Plana i T de Teatre; *Això no és vida!*, de diversos autors, dirigida per David Plana; *15*, de diversos autors, dirigida per Sergi Belbel i T de Teatre; *Com és possible que t'estimi tant*, autor i director: Javier Daulte. En cinema ha participat en: *No et tallis ni un pèl*, de Francesc Casanovas; *L'amant francès*, de Judith Aparicio; *Cucarachas*, de Toni Mora; *Nexus*, de Jordi Cadena; *Nosaltres o Dones*, de Judith Colel; *Gente Pez*, de Jorge Iglesias; *La Vida empieza hoy*, de Laura Maña. A la ràdio ha col·laborat al programa *Dies de Ràdio*, dirigit per Elisenda Roca (COM Ràdio)

Per últim, destaquem les seves interpretacions en televisió a sèries com: *Crònica Negra* (TV3), *Dones d'Aigua* (TV3), *Efectes secundaris* (TV3), *Jet Lag*, una sèrie de T de Teatre (TV3), *T de Teràpia* (Pilots), una sèrie de Cesc Gay i T de Teatre, *Plàstic* (TVE), *El Comisario* (Tele5) i *Hospital Central* (Tele5).

Posem en marxa el Microsite de Boulevard,
www.boulevard.lavillarroel.cat
per a tots aquells que vulguin descobrir que s'amaga darrera de...

BOULEVARD

Vols saber què s'amaga darrera...?
Entra al backstage de Boulevard!
Omple aquest formulari i gaudiràs d'informació i imatges inèdites.
A més podràs aconseguir descomptes exclusius!

nom cognoma

població telèfon

mail **ENVIAR**

INICI **BOULEVARD** BACKSTAGE

La Villarroel PROMETIDA 91 507 70 82

Registra't i tindràs accés al backstage de Boulevard, un espai on hi trobaràs tota la informació sobre la nova comèdia de Carol López, des dels inicis en la creació de l'espectacle, els assaigs, tot el procés creatiu, notes de la directora, imatges inèdites dels actors, dels personatges, les fonts d'inspiració de les que veu l'obra, així com descomptes exclusius i moltes sorpreses més. Un espai interactiu que s'anirà actualitzant de forma constant i que està ambientat en la mateixa època que Boulevard, el glamour i la classe dels anys 40 i 50.

Entra i descobreix tot allò que no es coneix sobre el procés de creació d'una obra de teatre, des dels seus inicis fins al dia de l'estrena.



4 úniques
funcions

30.11 14.12
21.12 28.12

Saben aquell que diu... Producciones, impulsada per Gerard Jofra, fill del mític humorista Eugenio, presenta Reugenio. Un espectacle que recupera tota l'essència del personatge damunt els escenaris. Reugenio, és sense cap mena de dubte, el millor de tots els imitadors que han parodiat a Eugenio en tots aquests anys, tots amb alguna cosa en comú, un enorme respecte i admiració per l'Artista que tant ens va fer riure.

Preu únic: 18 euros
Horari: 21 hores

INSTITUCIONS



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



MITJANS DE COMUNICACIÓ



CATALUNYA
RADIO

TR3SC



el Periódico

GRUPS

PROMENTRADA
93 309 70 04
promentrada.com

VENDA D'ENTRADES A LA TAQUILLA
DE LA VILLARROEL I...

902 10 12 12 TEL·ENTRADA
telentrada.com CAIXA CATALUNYA

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

clap[•]events
solo con el mejor espectáculo
www.clapevents.es

COL·LABORADORS DEL TEATRE

CASTELL DEL REMEI



CODORNIU

PRODUCCIÓ

la villarroel

PREMSA

Blanca de Carreras
premsa@focus.cat
Tel. 93 309 75 38

DISTRIBUCIÓ

Jordi Rebarter
jrebarter@focus.cat

Eli Torrejon

etorrejon@focus.cat
Tel. 93 309 75 38

BOULEVARD

Preus

De dimarts a dijous 22 euros
De divendres a diumenge 26 euros

Horaris

De dimarts a dijous 21 h
Divendres 21.30 h
Dissabte 18.30 i 21.30 h
Diumenge 18.30 h