

GRUP  FOCUS

Condal
TEATRE

POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA

¡EL AUTÉNTICO!

BALLET IMPERIAL RUSO

Dirección Artística: GEDIMINAS TARANDA

**45 BAILARINES
EN ESCENA**

20
ÚNICAS
FUNCIONES!

**EL
CASCANUECES**

17 al 21 Junio

**EL LAGO DE
LOS CISNES**

24 Junio al 5 Julio



El Cascanueces

Ballet en 2 actos

Música: **Piotr Chaikovsky**
Coreografía: **Gediminas Taranda**
Libreto - **Gediminas Taranda**
Diseño del decorado y vestuario:
Andrey Zlobin, Anna Epatieva

Solistas

<i>Drosselmeier</i>	Vitautas Taranda
<i>Sr. Stalbaum, el anfitrión de la casa,</i> <i>padre de Masha</i>	Roman Mironov
<i>Anfitrión de la casa,</i> <i>madre de Masha</i>	Elena Kolesnichenko
<i>Masha</i>	Masha Sokolnikova
<i>Franz, hermano de Masha</i>	Vera Gentsler
<i>Cascanueces/Príncipe</i>	Nariman Bekzhanov
<i>Abuelo</i>	Alexander Lodochnik
<i>Abuela</i>	Anna Pashkiva

Muñecos

<i>Arlequín</i>	Arkadiy Nazarenko
<i>Colombina</i>	Karina Shatkovskaya
<i>Moro</i>	Vladimir Tkachenko
<i>Rey de los Ratones</i>	Roman Mironov

Danza Oriental

Elena Kolesnichenko
Radamaria Nazarenko
Tatiana Zhigzhitova
Irina Lapteva

Danza China

Nadezhda Illarionova
Mayumi Kaneko
Alexandr Lodochnik

Danza Rusa

Andrey Sharoev
Karina Shatkovskaya
Vera Gentsler

Danza Española

Anna Pashkova
Roman Mironov

Agradecimientos: Niños de las escuelas de danza de Barcelona

Sinopsis

A principios del siglo XIX en una antigua ciudad alemana, los Stalbaum celebran la fiesta de Navidad. Entre los invitados está un viejo chiflado, inventor de juguetes y amigo de los niños, Drosselmeyer, quien les tiene preparadas muchas sorpresas, entre ellas un Cascanueces. El juguete que más le gusta a Masha es, precisamente, el Cascanueces. La noche de Navidad acabará impregnada de magia: el Cascanueces luchará con los ratones, se convertirá en Príncipe e invitará a su amiga al maravilloso país donde todos sus sueños se harán realidad.



El lago de los cisnes

Ballet en 3 actos

Música: **Piotr Chaikovsky**

Coreografía: **Lev Ivanov,**
Maruis Petipa (adaptación de Gediminas Taranda)

Libreto: **Gediminas Taranda**

Diseño del decorado y vestuario:

Andrey Zlobin, Anna Epatieva

Solistas

Reina

Vitautas Taranda

El Príncipe Sigfrido

Roman Mironov

Odette - Odile

Elena Kolesnichenko

Pasoatres

**Karina Shatkovskaya,
Mayumi Kumiko / Nadezda Illarionova,
Arkadiy Nazarenko**

Maestro de Ceremonias

Vitautas Taranda

Payasos

Alexander Lodochnikin, Anatoliy Rumiantsev

Brujo Rothbart

Roman Mironov

Tres cisnes

**Elena Kolisnichenko, Ana Pashkova,
Irina Lapteva**

Cuatro cisnes

**Karina Shatkovskaya, Vera Genstler,
Olga Kuzina, Mayumi Kaneko**

Danza Húngara

**Mikhail Sergienko, Ivan Toropitsin,
Anna Pashkova**

Danza Napolitana

Karina Shatkovskaya, Volodimir Tkachenko

Danza Española

**Elena Kolisnichenko, Irina Lapteva,
Roman Mironov**

Novias

**Arkadiy Nazarenko, Nadezda Illarionova,
Vera Gentsler, Mayumi Kaneko**

Sinopsis

En la fiesta de cumpleaños del Príncipe Sigfrido, su madre, la reina, le recuerda que ha llegado el momento de escoger esposa. Y así debe hacerlo, al día siguiente, entre las jóvenes que van a participar en el baile de la Corte. Pero, ni las advertencias de su madre, ni las alegres danzas festivas logran sacarle de su melancolía. De repente, su mirada encuentra a un grupo de cisnes en el lago, víctimas del sortilegio del brujo Rothbart. Hasta allí llega Sigfrido y ante él aparece la princesa Odette, también convertida en cisne, quien le explica que el sortilegio sólo podrá romperlo aquél que le jure amor eterno. Una historia en la que prevalece el poder del amor sobre la ambición y la traición.



Historia del Ballet Imperial Ruso

EL BALLETO IMPERIAL RUSO fue creado en 1994 por iniciativa de Maya Plisetskaya, quien hasta 2004 fue su Presidenta de Honor y Asesora General. El director artístico del ballet es Gediminas Taranda quien, antes de crear la compañía, fue solista principal del Teatro Bolshoi de Moscú y estudió la carrera de coreógrafo bajo la dirección de Yury Grigorovich.

El escenario principal de la Compañía en Moscú es el del Teatro "Novaya Ópera" donde el Ballet Imperial Ruso compagina sus representaciones con las giras nacionales e internacionales. La Compañía tiene un gran prestigio a nivel mundial y ya ha triunfado en Japón, Finlandia, EE.UU, Francia, España, Austria, Alemania, Israel, Líbano, Grecia, Túnez, Portugal, Argentina, Brasil, Canadá, Croacia, Nueva Zelanda, etc... Después del gran éxito cosechado en el Teatro Gran Vía de Madrid en 2005, llega ahora al Teatro Condal de Barcelona con El Cascanueces y El Lago de los Cisnes. El repertorio de la Compañía incluye todos los ballets clásicos, como "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente", "El Cascanueces", "Romeo y Julieta", "Giselle", "Carmen", "Don Quijote", "Silfida", "Chopiniana", "Sherezade", "Danzas Polovtsianas", "La Siesta de un Fauno", "Petrushka", "Consagración de la Primavera", "Bolero", "Baile espectral" y numerosas coreografías cortas. El elenco del Ballet Imperial Ruso está compuesto por 45 bailarines de máximo nivel artístico, muchos de ellos ganadores de prestigiosos concursos internacionales de ballet.

PREMIOS DE LOS ARTISTAS

Gediminas Taranda

- Director Artístico del Ballet Imperial Ruso
- Primer Premio del Concurso Nacional de Ballet de Moscú (1978)
- Primer Premio del Concurso Nacional de Coreografía y Ballet (1980)
- Premio al Mejor Intérprete de Coreografía Moderna (1984)
- Artista de Honor de Rusia
- Orden de Diaguilev (2008)

Alia Tanykpaeva

- Laureada en el Concurso Internacional de Ballet de Varna (Bulgaria) 1998
- Laureada en el Concurso Internacional "Vaganova Prix", San Petersburgo 1998
- Laureada en el Concurso de Ballet de Moscú, 2000
- Solista principal del Ballet de Viena

Mikhail Martynyuk

- Solista del Ballet de Kremlin
- Laureado en Varios Concursos Internacionales de Ballet
- Laureado del Premio "Triunfo"

Nariman Bekzhanov

- Laureado en concursos internacionales de ballet
- Orden de Diaguilev (2008)

Ana Pashkova

- Orden de Diaguilev (2008)

Masha Sokolnikova

- Orden de Diaguilev (2008)

Elena Kolesnichenko

- Laureada en concursos internacionales de ballet
- Orden de Diaguilev

Gediminas Taranda



**Director Artístico
y Solista Principal
del Ballet Imperial Ruso -
Artista de Honor de Rusia**

ESTUDIOS PROFESIONALES

1974-1978

Escuela de
Ballet de Voronezh

1978-1980

Escuela de
Ballet del Teatro Bolshoi

EXPERIENCIA PROFESIONAL

1980-1994

Teatro Bolshoi
(coreógrafo Yury Grigorovich)
Desde 1994 es el Director
Artístico y Solista Principal
del Ballet Imperial Ruso

Gediminas Taranda fue uno de los principales solistas del Teatro Bolshoi de Moscú. Múltiples revistas y periódicos de Estados Unidos, Argentina, Japón, Alemania, Francia, Inglaterra, etc... han publicado excelentes críticas sobre su danza, su coreografía y arte dramático y su perfecto dominio de la danza clásica y danza moderna.

En 1974 inició sus estudios de coreografía en la Escuela de Ballet de Voronezh.

En 1978 ganó el 1º Premio del Concurso Nacional de Ballet de Moscú, e ingresó en la famosa Escuela de Ballet del Teatro Bolshoi. Siendo aún estudiante interpretó los papeles principales de "Coppelia", "El Corsario", "Giselle" y "Don Quijote".

En 1980 le fue concedido el 1º Premio del Concurso Nacional de Coreografía y Ballet, y fue invitado como solista del Teatro Bolshoi, donde Yury Grigorovich, coreógrafo principal del teatro, creó especialmente para él la coreografía de dos nuevos ballets "Siglo de oro" y "Raimonda".

En 1984 le conceden en Moscú el Premio al Mejor Intérprete de Coreografía Moderna. En el Teatro Bolshoi, complementó sus estudios en la Academia de Danza, como coreógrafo, bajo la dirección del maestro Yury Grigorovich.

En 1986 protagonizó dos películas cinematográficas: "La niñez de Bembi" (director N. Bondarchuk), y "Bailarina" (con N. Timofeeva).

En 1992 fundó la primera agencia artística privada "Piligrim", que organiza diversas giras internacionales con el Teatro Bolshoi por Argentina, Brasil, España, Grecia, Inglaterra...

En 1993 participó como coreógrafo y director artístico en "Bal de Alexander Malinin", adaptó el espectáculo "Carmen" de A. Alonso y "Don Quijote". También organizó con la revista "Ogonek" una acción benéfica, cuyos ingresos fueron destinados a la lucha contra el SIDA en la que participaron Elton John, Airlin Philips, Banda Rokitski, Linn Charls, la Orquesta Sinfónica del Teatro Bolshoi y las estrellas del Ballet Ruso. En el Teatro Bolshoi (1.980-1.994) interpretó los papeles principales en los siguientes ballets: "Leyenda del Amor", "Espartaco", "La Flor de Piedra", "Iván El Terrible", "Don Quijote", "Bayadera" y "Carmen"

En 1994 creó la compañía "Ballet Imperial Ruso", y presentó en Japón su primer ballet "Maya Plisetskaya - 50 aniversario en escena". Posteriormente, fue el presidente del jurado del Primer Concurso Internacional de Ballet de América Latina en Montevideo. Meses después protagonizó la película "Viy" (Director O. Teptsov, producción Alemania) y realizó una gira por Austria con el espectáculo "Maya Plisetskaya y Ballet Imperial Ruso". Actualmente sigue dirigiendo el Ballet Imperial Ruso, actuando como solista y participando como artista invitado en las producciones de espectáculos musicales, películas y galas internacionales de máximo prestigio.

PRODUCCIÓ



INSTITUCIONS



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

clap [•] events
www.clapevents.es

MITJANS DE COMUNICACIÓ



el Periódico

GRUPS



VENDA D'ENTRADES



COL-LABORADORS DEL TEATRE

CASTELL DEL REMEI



CODORNÍU