



El teatro barcelonés gana en público a Barça y Espanyol

Daniel Martínez expone la importancia económica del sector

SANTIAGO FONDEVILA

Barcelona

Las salas de teatro de Barcelona reciben cada temporada más espectadores que la suma de aquellos que acuden a los estadios del Barça y el Espanyol. El dato lo ofreció ayer el director general del Grupo Focus, Daniel Martínez, durante la conferencia que pronunció a solicitud del Ateneu Barcelonès y durante un comida (de calidad mejorable) que se sirvió en el Hotel Rívoli de las Ramblas. Martínez analizó el estado actual del teatro, las diferencias con el panorama de hace diez años, y ratificó que, por el momento, la crisis no ha tocado al sector, aunque cada uno habla de la feria según le va en ella, y expuso las medidas de futuro para consolidar y hacer crecer este sector económico, demasiadas veces ignorado. La pasada temporada los teatros de Barcelona recibieron un total de 2.650.000 espectadores, el triple que en 1999, con una ocupación récord de casi el 59 %. En el mismo periodo, los espectadores de fútbol en vivo de los clubes de primera división de

Barcelona no alcanzaron dicha cantidad, teniendo en cuenta que la media de asistencia al Camp Nou en los partidos de Liga fue de unas 67.000 personas (por 19 partidos son 1.273.000), a los que cabría añadir las eliminatorias de la Copa del Rey y de la Champions. Las cifras del Estadi de Montjuïc están muy por debajo de las del Camp Nou. Un dato sorprendente para ilustrar una realidad compleja pero que mues-

El director de Focus pide una ley de mecenazgo catalana e incluir el teatro en el sistema educativo

tra el vigor de las artes escénicas en Catalunya, no sólo en creatividad sino como industria y sector económico en crecimiento. Martínez destacó el aumento de número de teatros que, en 1990 era de 22 (once privados) y en la actualidad es de 43 salas abiertas (32 privadas). "En menos de 20 años se ha do-

blado el número de espacios escénicos, con una clara emergencia de la empresa privada, que triplica los espacios que gestiona". Más salas y, además, señaló Martínez, bien equipadas, tanto en Barcelona como en el resto de Catalunya, por delante del standard de otras capitales europeas. Sobre la oferta, Martínez dijo "que se está produciendo una especialización diferenciadora", y, sobre la calidad, que "la factura de nuestras producciones, en general, compite en plano de igualdad con la mejor producción europea" sin "notorias diferencias entre producción pública y privada".

Martínez planteó los retos para el futuro del teatro, vinculados al mantenimiento de una oferta variada y de calidad, a la competencia de productos globalizados y a la adaptación a los hábitos de consumo. Asimismo, recordó que el tripartito no ha cumplido su promesa de doblar el presupuesto de Cultura, pidió, audazmente, una ley de mecenazgo catalana que remede las grandes deficiencias de la legislación española, y la incorporación de las artes escénicas al sistema educativo.●