

GRUP  FOCUS

ROMEÀ

Director artístic: Calixto Bieito

del 31 d'octubre
al 23 de novembre 08



Sonata a Kreutzer

Tolstoi & Beethoven

de Quim Lecina

(a partir de La fuga de Tolstoi
d'Alberto Cavallari)

Sonata a Kreutzer

Tolstoi & Beethoven



Autor Quim Lecina

a partir de *La fuga de Tolstoi* d'Alberto Cavallari i *Sonata a Kreutzer* de Lev Tolstoi

Música original Ludwig van Beethoven

Direcció Quim Lecina

Intèrprets

Tolstoi **Lluís Soler**

piano **Daniel Blanch**

violí **Kalina Macuta**

Assessoria de moviment escènic Rosa Muñoz

Il·luminació Txema Orriols

Producció executiva Raquel Doñoro

Direcció tècnica Miguel Montes

Ajudant de direcció Marijó Riba

Regidora Marina Vilardell

Cap tècnic del teatre Iñigo Basauri

Tècnic del teatre Roger Muñoz

Confecció de vestuari de Tolstoi Època

Premsa i comunicació Sara Peralta

Reportatge fotogràfic David Ruano

Disseny gràfic sSB

Publicitat Publiespec

Agraïments a Paolo i Andrea Cavallari, Ma. Lluïsa Marcobal, Isabel Ventós Omedes i Carles Mallol

**Comèdia dramàtica musical en català. Durada de l'espectacle 1 hora 15 minuts
Estrena al Teatre Romea el 4 de novembre de 2008. És una producció de Teatre Romea**

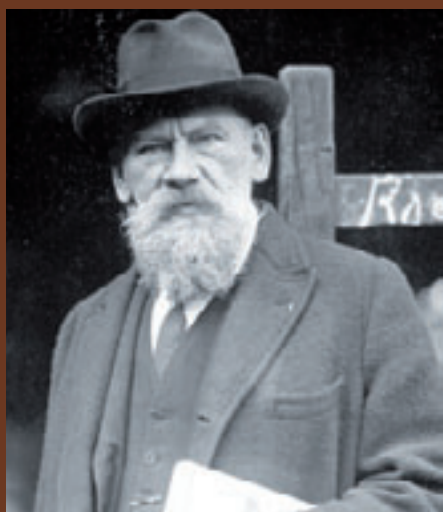
Sobre els autors i el compositor



Alberto Cavallari

(Piacenza, 1894 – 1972)

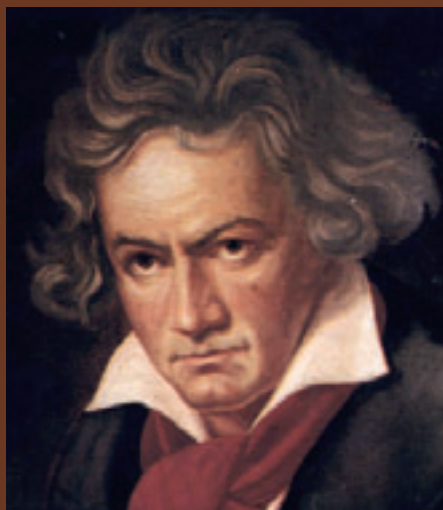
Periodista i escriptor italià, És considerat com l'impulsor del "nou periodisme" italià. Compromès políticament, d'estil descriptiu i realista, els seus reportatges, entrevistes i estudis s'han traduït a totes les llengües. L'han reconegut al màxim nivell polític i social. L'any 1986 publica *La fuga de Tolstoi* un llibre breu que descriu les seves reflexions sobre la vellesa i la mort.



Lev Tolstoi

(Rússia, 1828 – 1910)

Novel·lista rus, profund pensador social i moral. És considerat una de les més grans eminències de la narrativa realista de tots els temps. D'entre les seves obres, destaquen *Guerra i pau* i *Anna Karènina*, peces reconegudes en l'actualitat com a màxims exponents del realisme.



Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Compositor alemany. Beethoven va ser un artista molt complet, precursor del Romanticisme. La seva extensa producció inclou tots els gèneres musicals (sonates, concerts, simfonies, òperes, quartets, *lieder*, etc.). D'entre el seu repertori, destaca el cicle de les Nou Simfonies.

Notes del director

La nit entre el 27 i el 28 d'octubre de 1910, el comte Lev Nikolàievitx Tolstoi, als 82 anys, decideix fugir, en secret i per sempre, de la seva vella casa d'Àsnaia Poliana i de la seva dona Sofia Andréievna.

És una decisió meditada obsessivament durant molts anys: trencar amb el setge possessiu de Sofia, intentar bastir un futur d'acord amb els seus ideals populistes i retrobar la dimensió de l'aventura i la llibertat.

La fugida acaba quatre dies després, a la petita estació d'Àstàpovo, on Tolstoi, molt malalt, és traslladat des del tren en què viatja cap al Caucas fins a una estança de la mateixa estació, on mor el matí del 7 de novembre, després de sis dies d'agonia.

Tolstoi havia nascut a Àsnaia Poliana. Allà havia crescut i envellit, s'havia casat, havia vist néixer els seus fills i néts i havia escrit les seves grans obres. *Sonata a Kreutzer*, però, la va escriure a Moscou, l'any 1888, després d'escoltar l'assaig per un concert de la sonata homònima de Beethoven, interpretada pel seu fill, Serguei, i un company violinista. El "presto" del primer moviment de *Sonata a Kreutzer* el va sacsejar profundament: "...un violí i un piano incapaços de tocar i sonar per si sols, com Sofia i jo...", i el so més punyent d'aquesta música el va acompanyar la resta de la seva vida, especialment en les quatre jornades que va durar la seva última fugida.

Lev Nikolàievitx Tolstoi, un dels més grans escriptors de tots els temps, amb una personalitat plena de contradiccions, desmesurada i seductora –Anton Txèkhov el defineix com un superhome, un Júpiter!–, ha deixat una herència epistolar extensíssima i pràcticament tota la seva vida enregistrada en els seus nombrosos diaris. Així doncs, és fàcil –i recomanable– acostar-se a la humanitat més íntima, a la lluita amb ell mateix i amb el seu entorn i a la inquieta i incessant recerca de la plenitud com a home i com a escriptor, del "Júpiter" que dicta: "...per viure honradament és necessari rompre's, confondre's, lluitar, equivocar-se, començar i abandonar, i començar de nou i de nou abandonar, lluitar eternament i patir privacions. La tranquil·litat és una baixesa moral..."

Quim Lecina

Sobre la música

La Sonata per a violí i piano núm. 9 en La major, més coneguda com *Sonata a Kreutzer*, és una peça composta per Ludwig van Beethoven i publicada com Opus 47 l'any 1802. La peça consta de tres moviments:

**SONATA PER A VIOLÍ I PIANO NÚM.
LA MAJOR OP. 47 "a Kreutzer"
*Adagio Andante sostenuto. Presto
Andante con variazioni
Presto***

Ferdinand Ries, alumne i amic del compositor aporta les claus anecdòtiques de l'origen i la dedicatòria d'aquesta obra. Inicialment Beethoven la va dedicar al violinista d'origen anglès George Bridgetower, a qui el compositor havia conegut l'any 1800 quan aquell va actuar a Viena. Entusiasmada, Beethoven li va proposar l'estrena d'una nova composició per a violí i piano. (...) Al cap de poc, van sorgir disputes entre el compositor i el violinista per qüestions personals, i quan Beethoven va conèixer el violinista, compositor i pedagog francès Rodolphe Kreutzer, li va dedicar l'obra en ocasió d'editar-la Simrock. No obstant, Kreutzer no la va tocar mai en públic perquè la considerava excessivament difícil.

La partitura atrapa des del primer compàs amb el solo de violí: un acord anticipador de la superació melòdic, la complexitat de l'escriptura i el contrast expressiu que dominen aquest *Adagio sostenuto-Presto* bastit sobre tres temes. El segon és una melodia de caire coral, mentre que el primer i el tercer mostren una gran tensió i porten els intèrprets al límit, fent vàlida aquella afirmació d'Alfano que "va tan ràpid que el successiu és simultani". Aquests tres temes tenen caràcters ben diferents entre ells i es destaquen en la fisonomia rítmica per ser el primer en negres, el segon en rodones i el tercer amb puntets.

Els segon moviment es construeix sobre un tema més senzill i està concebut en forma de variacions, un joc en què Beethoven era un mestre i aconseguia un ampli ventall de caràcters a partir d'un mínim esquema compositiu. (...)

El *Presto* retroba la impetuositat de l'obra i es desenvolupa amb un ritme característic assimilable a la tarantella.

En ocasió de la *Sonata a Kreutzer* de Quim Lecina

Aquest *enregistrament s'ha fet en ocasió de l'espectacle sonata a Kreutzer, escrit i dirigit per Quim Lecina, a partir de les obres *La fuga de Tolstoi* d'Alberto Cavallari i la *Sonata a Kreutzer* del mateix Tolstoi. Es tracta d'una proposta que parteix de la interacció entre una obra musical – interpretada en directe durant la funció– i un text teatral amb una dramaturgia basada en un drama personal explicat per un personatge. La Sonata a Kreutzer està molt lligada a la biografia de Lev Tolstoi. A finals de 1860, Tolstoi havia començat un relat *L'assassí de la seva dona*, inspirant-se en la història d'un viatger que havia assassinat la muller per gelosia. En aquesta primera versió del que després seria *La sonata a Kreutzer*, l'amant de la dona era un pintor.

Cap al final de la vida, Tolstoi va intentar redefinir la seva existència d'acord amb uns ideals que havien estat sempre els seus. Una de les decisions que va prendre fou la d'iniciar una fuga que va durar quatre dies, durant els quals aquesta artitura de Beethoven, escoltada el març de 1888, va arribar a convertir-se en una obsessió. El recital en què tant el va colpor la sonata de Beethoven va desencadenar un procés que el va impulsar a rescriure aquella narració inconclusa. La va acabar entre abril i novembre de 1889, i l'amant pintor s'havia convertit en violinista que, com Rodolphe Kreutzer, s'havia format a París. Naixia *La Sonata a Kreutzer*

La brevetat i la mestria amb què està escrita fan enganyosament fàcil la celctura d'aquesta novel·la, però un enfocament actual revela l'enorme quantitat de punts de fuga i de crítica social. Per aquest motiu, al principi se'n va prohibir la publicació com a obra independent i només es va poder conèixer dins l'obra completa. Fins l'any 1990 no es va autoritzar la seva edició per separat.

És probable que Tolstoi trobés en la sonata de Beethoven un incentiu per plasmar moltes de les tensions que entorbellien el seu ànim: problemes matrimonials, repressió sexual, amor i gelosia, contrast entre luxe i austeritat, oposició entre modernitat i tradició. Uns problemes fàcils d'entendre i compartir que fan vàlida l'adaptació teatral de la novel·la en la societat contemporània. I encara més si la música que va inspirar el relat comparteix l'espai i el temps amb aquell, encara que els conflictes referits no siguin identificables en la partitura de Beethoven.

Albert Ferrer i Flamarich

Crític de música



*Daniel Blanch i Kalina Macuta han enregistrat en directe *Sonata a Kreutzer* durant el mes d'agost de 2008, als concerts del cicle *30 minuts de Música a La Pedrera*, organitzat per la Fundació Mas i Mas.

Producció i edició:
COLUMNA MÚSICA
Ref. 1CM0202
www.columnamusic.com



Quim Lecina
i Girona
Director

Cofundador del Teatre Lliure, de Barcelona (any 1976), on ha intervingut com actor en una vintena d'espectacles dirigits per Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Pere Planella, Josep Muntanyés, etc. (*Leonci i Lena, La nit de les tribades, La Bella Helena, Fulgor i Mort de Joaquin Murieta, Els gegants de la muntanya, Titus Andrònicus, La primera història d'Ester*, etc.). Actualment és membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure.

En el camp de la **Creació i direcció d'espectacles**, quasi sempre amb la música com protagonista, ha fet els següents treballs:

- 1986- *Sense Corbata* Teatre Musical, a partir de l'obra de Joan Brossa. Música, Marcel Casellas. (guió i direcció)
- 1994- *Acte primer de la careta Colgada* Teatre Musical a partir de l'obra de Joan Brossa. Música, Josep Cercós. (guió i direcció)
- 1996- *El viatge* Concert Escenificat, amb text de David H. Rosenthal. Amb Brownie Jazz Quintet. Música Miles Davis, Joe Zawinul, Nat Adderley, Clifford Brown, etc.
- 2000- *Sons de la Terra* Concert Escenificat producció de l'Auditori de Barcelona. Música, Marcel Casellas (direcció escènica)
- 2002- *Vides de Picasso* Concert Escenificat producció de l'Auditori de Barcelona. A partir de textos Palau i Fabre. Música, Marcel Casellas. (guió, actor i direcció)
- 2003- *L'ànima de la muntanya* Concert Escenificat, producció del Govern de la Generalitat. Música, Marcel Casellas. (guió, actor i direcció)
- 2003- *De l'Àfrica a Amèrica – Història del Jazz* Concert Escenificat, producció del Festival de Jazz de Barcelona i l' Auditori. Amb Locomotora Negra. (co-guió amb Ricard Gili i direcció escènica)
- 2004- *Fatsjam – Llegenda de Fats Waller* Teatre Musical. Música, Fats Waller. (guió i direcció)
- 2004- *Història del Latin Jazz* Concert Escenificat producció del Festival de Jazz de Barcelona i l'Auditori. Música Tito Puente, Chano Pozo, Dizzy Gillespie, Machito, etc. (direcció)
- 2004- *Regals*. Òpera, producció Liceu, Teatre Lliure i CCCB. Música, Mariona Vila. (direcció)
- 2004- *Visions del Quixot* Concert Escenificat, producció de l'Auditori. Música Telemann, Ravel i Falla. Amb JONC (va inaugurar l'Any Llibre Lectura, amb assistència "família real". (guió i direcció)
- 2005.- *Viatge a un món màgic - Suite per guitarra i actriu*. Concert Escenificat. Música, Jaume Torrent. (direcció)
- 2006- *Em dic Eric Satie, com tothom* Teatre Musical amb "PerQuattroCelli". Música, Erik Satie (guió, actor i direcció)
- 2007- *La Maga i el Club de la Serpiente* Teatre Musical amb SwingSet. Música Bessie Smith, Big Bill Broonzy, Duke Ellington, etc. A partir *Rayuela* de J. Cortázar. (guió, actor i direcció)
- 2008- *Mozart, Salieri i el Rèquiem inacabat* Teatre Musical. Música, Mozart i Salieri. A partir text Puixkin. (guió, actor i direcció)

Com a actor de teatre, a banda del Teatre Lliure, ha treballat pràcticament a tots els teatres de Catalunya, de Madrid, resta d'Espanya i alguns d'Europa.

A televisió ha intervingut en diversos espais dramàtics, telenovel·les, telefilms, etc. I al cinema ha participat a 12 pel·lícules, dues d'elles com protagonista.

És professor de l'Institut del Teatre de Barcelona, del Conservatori del Liceu i de diverses escoles de formació teatral.



**Lluís Soler
i Auladell
Tolstoi**

Com actor de teatre ha treballat a:

1990 - *Fi de partida*, de Samuel Beckett. Dir. Jordi Mesalles
El banc, d'Aleksandr Guelman. Dir. Boris Rotenstein
Alfons IV, de Josep Maria Muñoz. Dir. Jordi Mesalles
Andante Amoroso, Autors diversos. Dir. Manuel Carlos Lillo
Premi Revelació de la crítica teatral de Barcelona per *Fi de partida* i *El banc*
1991 - *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet. Dir. Sergi Belbel
Somni d'una nit d'estiu, de Will Shakespeare. Dir. Calixte Bieito
La vida perdurable, de Narcís Comadira. Dir. Boris Rotenstein
Sota un vel d'estrelles, de Manuel Puig. Dir. Jordi Mesalles
1992 - *El desengany*, de Francesc Fontanella. Dir. Domènec Reixach
Civilitzats tanmateix, de Carles Soldevila. Dir. Francesc Nel.lo
El bressol de Jesús, de Frederic Soler "Pitarra". Dir. Frederic Roda
1993 - *La guàrdia blanca*, de Mijail Bulgàkov. Dir. Pavel Khomsky
Un dia, de Mercè Rodoreda. Dir. Calixte Bieito
Mr. Barnett, de Jean Anouilh. Dir. Joan Anguera
Dos tristes tigres, de José Sanchis Sinisterra. Dir. R. Walkowiak
1994 - *Biografia*, de Francesc Pereira. Dir. Jordi Mesalles
Otel.lo, de Will Shakespeare. Dir. Mario Gas
El mercader de Venècia, de Will Shakespeare. Dir. Sergi Belbel
1995 - *Arsènic i puntes de coixí*, de Joseph Kesselring. Dir. Anna Lizaran
Tartuf, de Molière. Dir. Xavier Boada
La festa del blat, d'Àngel Guimerà. Dir. Joan Castells
Butaca al millor actor de teatre 1995 per *El mercader de Venècia*
1996 - *...I un clavell vermell al trauc*, de J.M. de Sagarra. Dir. Lluís Soler
L'avar, de Molière. Dir. Sergi Belbel
Premi d'interpretació de la crítica teatral de Barcelona per *...I un clavell vermell al trauc* i *L'avar* i Butaca al millor actor de teatre 1996 per *L'avar*
1997 - *Pesombra*, de Joan Salvat-Papasseit. Dir. Magda Puyo
Testament, de Josep M. Benet i Jornet. Dir. Sergi Belbel
Tot el que miro m'exalta..., de Joan Vinyoli. Dir. Lluís Soler
El rapte en el serrall, de W. Mozart. Dir. Mario Gas
El silenci és d'or, d'Apel·les Mestres. Dir. Frederic Roda
1998 - *Dos bessons venecians*, de Carlo Goldoni. Dir. Toni Cafiero
Morir, de Sergi Belbel. Dir. Sergi Belbel
Amadeus, de Peter Shaffer. Dir. Àngel Alonso
1999 - *L'estiueig*, de Carlo Goldoni. Dir. Sergi Belbel
2000 - *La comèdia dels errors*, de Will Shakespeare. Dir. Helena Pimenta
Tartuf, de Molière. Dir. Oriol Broggi
2001 - *Suite*, de Carles Batlle. Dir. Toni Casares
La dona incompleta, de David Plana. Dir. Sergi Belbel
Enric IV, de Luigi Pirandello. Dir. Oriol Broggi
2002 - *Moll oest*, de B.M. Koltès. Dir. Sergi Belbel
Dissabte, diumenge i dilluns, d'Eduardo. Dir. Sergi Belbel
2003 - *Liliom*, de Ferenc Molnar. Dir. Carlota Subirós
El mètode Grönholm, de Jordi Galceran. Dir. Sergi Belbel
Primera plana, de Hecht & McArthur. Dir. Sergi Belbel
2004 - *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà. Dir. Àngel Alonso
El Comte Arnau, de Josep Maria de Sagarra. Dir. Antonio Calvo
2006 - *Ilíada*, d'Alessandro Barico. Dir. Antonio Calvo
Nausica, de Joan Maragall. Dir. Herman Bonin
2007 - *A la Toscana*, de Sergi Belbel. Dir. Sergi Belbel
2008 - *L'home de la flor a la boca*, de L. Pirandello. Dir. Carlota Subirós
Ligth de Pau Miró. Dir. Pau Miró



Daniel Blanch
Piano

Va rebre una sòlida formació d'importants professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova de Barcelona, la seva ciutat natal. Després d'obtenir brillantment el títol de Professor Superior de Piano, va realitzar estudis de perfeccionament de manera regular amb Maria Tipo a Florència i Ramon Coll a Barcelona, així com classes magistrals amb Josep Colom, Alberto Portugheis i Alicia de Larrocha. Més tard va ampliar durant cinc anys el seu repertori a París amb la prestigiosa pianista Brigitte Engerer.

Ha estat guardonat a diferents concursos nacionals i internacionals, destacant entre ells el cicle *El Primer Palau* (segon premi) i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona: l'any 1993 a la categoria piano júnior (Medalla per unanimitat) i l'any 2004 a la categoria sonates a duo (Medalla d'or per unanimitat) amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Com concertista s'ha presentat en diverses de les sales més importants d'Europa, d'entre les quals destaquem la Brahms Saal de Musikkverein de Viena, la St. James's Church de Londres, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, l'Auditori Enric Granados de Lleida, el Saló d'Or del Palau Maricel de Sitges, la Sala Witold Lutoslawski de la Ràdio de Polònia de Varsòvia, el teatre Amadeo Roldán de La Habana (Cuba), el teatre de l'estat de Xalapa (Mèxic) o l'Auditori o el Palau de la Música de Barcelona.) Ha actuat amb prestigioses orquestres com la Sinfonia de Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, l'Orquestra de Cambra de Praga, l'Orquestra Filharmònica de la Radio de Praga, o la Orquestra Simfònica de Xalapa, entre d'altres.

El 2002 va realitzar el seu primer disc, dedicat a obres per a piano de Robert Schumann (*Estudis Simfònics op. 13, Carnaval de Viena op. 26*) amb el segell discogràfic Ars Harmònica. Al 2005 enregistrar la integral de las fantasies per a piano de Mozart i Schubert. El 2006 va el seu primer enregistrament amb el segell Columna Música, en els que interpreta el *Concert per a piano i orquestra* de Joaquín Nin-Culmell (primera gravació mundial) i el *Concierto Breve* de Xavier Montsalvatge al costat de l'Orquestra Simfònica nacional de Cuba dirigida per Enrique Pérez Mesa El 2007 va treure el seu darrer disc, dedicat a la integral per a piano i orquestra Carlos Suriñach, amb la prestigiosa orquestra polonesa *Sinfonía Varsovia* sota la direcció del mestre Jacek Kasprzyk.

www.danielblanch.com



Kalina Macuta
Violí

Nascuda a Olsztyn (Polònia), va estudiar sota la direcció d'eminents professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 va finalitzar els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els seus estudis va ser becada i va rebre *masterclasses* dels prestigiosos violinistes Igor Ozim, Valerij Klimov, Pierre Amoyal, alhora que participa en les classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder o Krzysztof Wegrzyn.

Ha estat premiada en importants concursos nacionals i internacionals: com els de Lublin, Malbork i Gdansk, el 2on. Tadeusz Wronski International Competition for Violin Solo (menció especial), el 14è Concurs Internacional de Música de Cambra de Łódź, on va formar part del Quintet amb piano *Tutte le Strade* (1er premi). També va participar en el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona; on l'any 1999 va destacar en la categoria de sonates a duo en col·laboració amb la pianista Agnieszka Kaczmarek (Diploma d'Honor) l'any 2004 amb el pianista Daniel Blanch (Medalla d'Or per unanimitat).

Ha realitzat nombrosos concerts arreu d'Europa (Polònia, Rússia, França, Espanya, Dinamarca, Holanda...). On ha actuat en importants sales de concerts com la Societat de la Música i la Filharmònica Nacional de Varsòvia, el Saló de Ball del Palau de Lancut o la casa Atma de Szymanowski en Zakopane. L'any 1999 va ser convidada a participar als cicles integrals de les sonates per a violí i piano de Beethoven i les de sonates i partites per a violí sol de Bach organitzats per l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin. A finals del 2005 va realitzar el seu debut com a solista al Palau de la Música Catalana de Barcelona amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra sota la direcció de Miguel Ortega interpretant l'obra *Concertino 1+13* de Xavier Montsalvatge.

Des del 2002 forma un duo estable amb el pianista Daniel Blanch. Aquesta formació ha realitzat amb gran èxit nombroses actuacions en importants festivals internacionals d'Espanya combinant als seus programes obres clàssiques de repertori internacional amb obres de gran qualitat, però poc difoses, de compositors espanyols i polonesos.

El 2007 va treure al mercat el seu primer disc amb Columna Música, en aquest CD dedicat a l'obra del compositor Carlos Suriñach, interpreta e *Doppio concertino* al costat de la prestigiosa orquestra Sinfonia Varsovia sota la direcció del mestre Jacek Kaspszyk.

També ha treballat com 3er concertino a l'Orquestra Simfònica d'Aalborg (Dinamarca) i actualment és membre de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



Informació general Teatre Romea

HORARI

De dimarts a divendres: 21 h
Dissabte: 18.30 i 21.30 h / Diumenge: 18.30 h

PREU

Dimarts, dimecres i dijous: 17 a 21 €
Divendres i dissabte tarda: 19 a 25 €
Dissabte nit i diumenge: 21 a 27 €

ACCÉS AL TEATRE ROMEA

FGC Catalunya, **Metro** Liceu L3,
Autobus línies 5, 9, 12, **RENFE** Catalunya
Aparcament Plaça de la Gardunya,
C. Hospital, 25-29

ATENCIÓ AL PÚBLIC

Servei de cafeteria amb accés directe
des del vestíbul del teatre.
Atenció especial i accés discapacitats.
Truqueu al 93 301 55 04

VENDA D'ENTRADES

Taquilles del Teatre Romea, T. 93 301 55 04
De dimarts a diumenge a partir de les 16.30 h
i fins a l'hora d'inici de l'espectacle.
Tel-entrada902 10 12 12 (24 h)
i oficines Caixa Catalunya (de 8 a 14.30 h)
www.telentrada.com

PROMENTRADA

Central de reserves del Grup Focus.
Promocions especials per a grups

Departament de promocions

Avantatges teatrals per a empleats, sortides
teatrals en grup, funcions especials, tiquet
regal, campanyes promocionals
Informació i reserves: T. 93 309 70 04
info@promentrada.es

ROMEA amb els centres d'educació

Atenció i reserves 93 309 22 68
(de dll. a div. de 9 a 19 h, excepte festius)
c/e.centresensenyament@teatreromea.com
dossiers pedagògics: www.teatreromea.com

ROMEA EN GIRA

Distribució Romea en gira per Catalunya i per l'Estat espanyol

Jordi Rebarter - jrebarter@focus.es
Elisabet Torrejón - etorrejon@focus.es
T. +34 93 309 75 38

Distribució Romea en gira internacional de Teatre Romea

Lídia Giménez - international@focus.es
lgimenez@focus.es
T. +34 93 309 75 38

FUNDACIÓ ROMEA

Fundació Romea per a les Arts Escèniques
T. +34 93 318 79 84 / info@fundaciromea.com
www.fundaciromea.com

SERVEI DE LLOGUER TEATRE

Lloguer teatre per a celebracions culturals,
empresarials, socials, teatrals
Isabel Vidal - ividal@focus.es
T. +34 93 309 75 38

FOCUS.CAT - TEATREROMEA.COM

Consulteu les diferents seccions del nostre
web, on trobareu informació de la
programació teatral 2008-2009, teatre,
gires en curs i servei de premsa.

CALIXTOBIEITO.COM

Un espai dedicat a Calixto Bieito.
Biografia, produccions, articles i
notícies de premsa, imatges i fotografies.

DEPARTAMENT DE PREMSA TEATRE ROMEA

Comunicació i premsa Teatre Romea,
director artístic i Fundació Romea
Sara Peralta Garuz - premsa@focus.cat
speralta@focus.cat
T. +34 93 309 75 38

El Teatre Romea rep el suport de:



Institucions



Mitjans de comunicació



Col·laborador





focus.cat
teatreromea.com



ROMEA

Hospital, 51
08001 Barcelona