

GRUP  FOCUS

ROMEA

Director artístic: Calixto Bieito



GRUP  FOCUS

ROMEA

Director artístic: Calixto Bieito



3 set. > 5 oct. 08

La tortuga de Darwin

de Juan Mayorga
direcció
Ernesto Caballero
Espectacle en castellà



10 feb. > 15 mar. 09

Pagagnini

d'Yllana i Ara Malikian
creació i direcció
Yllana
direcció artística
David Ottone i Juan Ramos
direcció musical
Ara Malikian



9 oct. > 19 oct. 08

La vida es sueño

de Calderón de la Barca
versió
Pedro Manuel Villora
música
José de Eusebio
direcció
Juan Carlos Pérez de la Fuente
Espectacle en castellà



19 mar. > 12 abr. 09

La infanticida

de Víctor Català
direcció
Josep Maria Mestres



24 oct. > 23 nov. 08

Sonata a Kreutzer

de Quim Lecina
la partit de La Jaga de Teboto d'Alberto Cavallari
i Sonata a Kreutzer de Tólstoi
música original de
Beethoven
direcció
Quim Lecina
Espectacle en castellà



18 abr. > 7 jun. 09

Terra baixa

d'Àngel Guimerà
dramatúrgia
Kekke Schmidt
direcció
Hasko Weber



29 nov. 08 > 1 feb. 09

Mama Medea

de Tom Lanoye
traducció
Ferran Bach
direcció
Magda Puyo



A partir 26 jun. 09

La ruta blava

de Josep Maria de Sagarra
versió i direcció
Josep Galindo i Pablo Ley



Temporada 08>09

03 set. > 05 oct. 08
del 3 de setembre al 5 d'octubre de 2008
La tortuga de Darwin
de Juan Mayorga
direcció Ernesto Caballero

09 oct > 19 oct. 08
del 9 al 19 d'octubre de 2008
La vida es sueño
de Pedro Calderón de la Barca
versió Pedro Manuel Villora
música José de Eusebio
direcció Juan Carlos Pérez de la Fuente

24 oct. > 23 nov. 08
Del 24 d'octubre al 23 de novembre de 2008
Sonata a Kreutzer
de Quim Lecina (a partir de *La fuga de Tolstoi* d'Alberto Cavallari i *Sonata a Kreutzer* de Tolstoi)
musica L.V. Beethoven
direcció Quim Lecina

29 nov. 08 > 01 feb. 09
Del 29 de novembre de 2008 a l'1 de febrer de 2009
Mama Medea
de Tom Lanoye
traducció Ferran Bach
direcció Magda Puyo
companyia Teatre Romea

10 feb.> 15 març 09
Del 10 de febrer al 15 de març de 2009
Pagagnini
d' Yllana i Ara Malikian
creació i direcció Yllana
direcció artística David Ottone i Juan Ramos
direcció musical Ara Malikian

19 març> 12 abr. 09
Del 19 de març al 12 d'abril de 2009
La infanticida
de Víctor Català
direcció Josep Maria Mestres

18 abr. > 07 juny 09
Del 18 d'abril al 7 de juny de 2009
Terra baixa
d' Àngel Guimerà
dramatúrgia Kekke Schmidt
direcció Hasko Weber
companyia Teatre Romea

26 juny > per determinar
A partir del 26 de juny de 2009
La ruta blava
de Josep Maria de Sagarra
versió i direcció Josep Galindo i Pablo Ley

Salutació

Endinsar-nos en la programació del Teatre Romea per a la temporada 2008-2009 és una aventura similar a la que experimentem cada vegada que anem a veure una obra: seiem a la butaca i, després d'uns moments de silenci, descobrim noves propostes i nous plantejaments, que es corresponen amb les diverses formes de pensar, de treballar, de viure d'autors, directors, actors, i tècnics.

A vegades, l'obra aconsegueix sorprendre'ns perquè és un treball recent, arriscat, d'avantguarda, trencador. En d'altres ocasions, potser ja coneixíem la peça però la redescobrim a través de la mirada d'un nou director. En aquest sentit, m'ha sorprès agradablement comprovar que un dels nostres grans clàssics del teatre català, *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, serà dirigida aquest cop per un director alemany, Hasko Weber, que vindrà des del Teatre Nacional d'Stuttgart per oferir-nos un nou plantejament. I no serà un plaer poder gaudir del magnífic treball d'Emma Vilarasau protagonitzant un altre clàssic, *La infanticida*, de Víctor Català, sota la direcció de Josep M. Mestres?

Aquestes propostes consoliden el Romea com un dels teatres de la ciutat que sempre ha estat representatiu pel seu paper compromès amb el nostre teatre, el teatre català. Però no només això. Amb l'arribada de la democràcia, el Romea va fer una extraordinària aportació cultural que ha sabut mantenir i dinamitzar, 40 anys després, dedicant espais a un teatre creatiu i innovador en un panorama on les arts escèniques s'han consolidat, tant des de la vessant pública com des de la privada.

M'agradaria destacar també el compromís del Romea en la difusió del teatre entre els nostres joves, de manera que esdevé eina pedagògica que complementa la seva formació cultural i en valors, com a ciutadans i ciutadanes. En aquest sentit, en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona, seguirà oferint aquesta propera temporada algunes de les seves obres, els dimarts a la tarda, per als nois i noies dels centres d'ensenyament.

Anar al Romea no és només anar al teatre. Acostar-nos al carrer Hospital i gaudir de l'entorn, del Raval, de la Rambla, és part del seu encís. Sota la direcció artística de Calixto Bieito per novena temporada i l'empenta empresarial de Daniel Martínez, el Romea és, més que mai, un dels grans atractius culturals de Barcelona.

Aquest programa demostra l'esperit d'entusiasme, alegre, viu i encoratjador de totes les persones que impulsen aquest projecte.

Jordi Hereu

Alcalde de Barcelona

Les fruites de la temporada

Temporada 2008-2009

Molts matins travesso el Mercat de la Boqueria per anar al Teatre Romea. És una bona drecera per fer via cap a l'oficina. Però la majoria de les vegades aquesta drecera és converteix en una bona excusa per deixar-me seduir per la sensualitat del "paisatge del mercat". Una extraordinària explosió de color, aromes i formes. Fins i tot de sabors, si t'atures uns instants i compres una fruita de temporada. Moltes vegades he pensat que aquest mercat és un metàfora brillant de la Vida i, és clar, també del Teatre. De la fascinació que un teatre ha d'exercir sobre el seu públic.

Cada any, o millor dit, cada temporada (de setembre a juliol), perquè és així com la gent del teatre comptem els dies de la nostra vida, em qüestiono tot el que he fet fins aquell moment. Sobretot els errors. Sempre he pensat que el teatre pertany als qui no es conformen, a tots aquells que lluiten cada dia amb tenacitat, disciplina i tensió per aconseguir que l'energia flueixi sense esforç. Es tracta de deixar l'ego de banda i apel·lar novament a la voluntat de superació i de sacrifici.

Després de nou temporades al capdavant del Teatre Romea, he après que cada temporada és al mateix temps una preparació de la propera. Una transformació constant, un ressorgir permanent a partir de la mateixa llavor. Un teatre és un estat d'ànim i mental creat per homes inquiets acuitats per la necessitat d'expressar-se. Homes que criden en silenci: "el cor ha de col·locar-se dins del cap", "el teatre és per a tots aquells que no retiren la mirada per protegir-se de les emocions, sinó per als qui obren els ulls de bat a bat per deixar que entri el que sigui que ho ha de fer", "un teatre ha de convèncer, influir i commoure el seu públic".

Hem convidat un bon nombre d'artistes apassionants a què s'afegeixin al ja nombrós "club dels inquiets" que és el Romea, per participar i crear la temporada 2008-2009. I m'agradaria subratllar l'esforç que fa el Teatre Romea per consolidar i ampliar la seva companyia estable amb la incorporació de quatre extraordinaris actors. Al nucli format per Carles Canut, Boris Ruiz i Mingo Ràfols s'hi afegeixen ara Victòria Pagès, Roser Camí, Àngels Bassas i Lluís Villanueva. Tots ells formen un grup sòlid, ambiciós i creatiu del què gaudirem les properes temporades.

Amb aquestes notes us convido i animo a mossegar les fruites de la temporada 2008-2009 del Teatre Romea. Gaudiu-les, assaboriu-les i delecteu-vos amb elles si podeu. Nosaltres aspirem a millorar una mica les vostres vides. Tant de bo ho aconseguim.

Calixto Bieito

Director artístic

DEL 3 DE SETEMBRE AL 5 D'OCTUBRE DE 2008

La tortuga de Darwin

Autor

Juan Mayorga

Direcció

Ernesto Caballero

Intèrprets

Harriet

Professor

Betti

Doctor

Carmen Machi

Vicente Díez

Susana Hernández

Juan Carlos Talavera

Escenografia

José Luis Raymond

Il·luminació

Paco Ariza

So

Nacho García

Antonio Castro

Figurins i ambientació

Ikerne Giménez

Ajudant de direcció

Antonio Castro

Espectacle en castellà

Duració 1 hora i 45 minuts aprox.

Estrena al Teatre Romea el 5 de detembre de 2008

És una producció de Teatro el Cruce en col·laboració amb Teatro de La Abadía

Notes de l'autor

Harriet era un exemplar femella de la tortuga gegant que Charles Darwin va portar en el *Beagle* des de l'arxipèlag de les Galápagos fins al port anglès de Falmouth.

Sembla, que va gaudir d'una vida força tranquil·la, però jo la vaig imaginar fugint del jardí de Darwin, arrossegant-se fins l'agitat Londres i, després creuant el canal de la Mànega per, al continent, prosseguir un viatge que duraria fins avui. Vaig imaginar una tortuga de gairebé dos-cents anys que ha sobreviscut a onze papes i a trenta-cinc presidents nord-americans, a dues guerres mundials, a la Revolució d'Octubre i a la Perestroika. Un animal que, després d'haver hagut d'adaptar-se una vegada i una altra a les més diverses circumstàncies, ha evolucionat fins a ser quasi una persona, o fins a ser alguna cosa més que una persona. Un testimoni extraordinari que ha vist la Història des de baix, arran de terra.

Quan Ernesto Caballero –a qui admiro des que sóc espectador de teatre– em va proposar escriure una obra que ell dirigiria, immediatament li vaig parlar de Harriet. Sento molta gratitud cap a ell i cap a aquests magnífics actors pel talent amb què han posat dempeus l'extravagant història d'una senyora que, a més a més de closca, porta damunt dos segles d'Europa. La història de Harriet, la nostra àvia de les Galápagos.

Juan Mayorga

Juan Mayorga (Madrid, 1965)

L'últim Premi Nacional de Teatre s'ha convertit en un referent de la creació teatral, més enllà de les nostres fronteres. És autor de textos teatrals com *Últimas palabras de Copito de Nieve*, *Hamelin* i *La paz perpetua*. La seva obra ha estat estrenada a diferents països d'Europa i Amèrica i traduïda a 9 idiomes.

Notes del director

La història del devastador segle XX és el tema principal d'aquesta *Tortuga* de Darwin, una suggerent faula escrita per Juan Mayorga en què ressonen ecos de Kafka, Ionesco i Bulgakov. Harriet, la tortuga bicentenària que va estudiar l'autor de *L'origen de les espècies*, ens fa emprendre un vertiginós viatge per l'espai i pel temps com una mena de xaman capaç d'instal·lar-nos en un altre àmbit perceptiu des d'on podem contemplar condensats múltiples i determinants esdeveniments.

Aquesta distorsió del temps i de l'espai per mirar, consubstancial al fet teatral (la seva mateixa arrel etimològica remet a aquesta circumstància) ha estat un dels elements en els quals més ens hem fixat a l'hora de concebre la nostra proposta escènica: un plantejament que pretén aprofundir en el terreny del que és al·legòric i del que és fabulós, i que ens ha portat a idear com a espai de representació un gran terrari on cohabitaven els personatges de l'obra amb altres dels inopinats dirigents que han protagonitzat el costat més abominable de la nostra història recent. Es pretén així ressaltar les qüestions que amb agudesia i ironia se susciten a la peça: els resultats dels projectes emancipadors, el supòsit final de la Història, la objectivitat del seu relat... així com la aversió-fascinació cap al que la convenció social estableix com el que és monstruós, en aquesta cas encarnat en una dona-tortuga, emblema eloqüent de tots els nostres temors i recels cap a que és estrany, cap al que és diferent...

Ernesto Caballero

DEL 9 AL 19 D'OCTUBRE DE 2008

La vida es sueño

Autor

Pedro Calderón de la Barca

Versió

Pedro Manuel Villora

Música

José de Eusebio

Direcció

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Intèrprets

Compañía Siglo de Oro de la Comunitat de Madrid

Fernando Cayo, Ana Caleyá, Jesús Ruymán, Daniel Huarte, Josep Albert, Victoria Dal Vera, Víctor Anciones, Pedro Cuadrado, Joseba Gómez, Samuel Señas, amb Chete Lera

Escenografia

Rafael Garrigós

Vestuari

Javier Artiñano

Il·luminació

José Manuel Guerra

Espai sonor

Mariano García

Coreografia

Chevi Muraday

Espectacle en castellà

Estrena al Teatre Romea el 10 d'octubre de 2008

És una producció de Pérez de la Fuente Producciones per a la Comunidad de Madrid

Notes del director

Crec que va ser Ivan Turgueniev qui va dir que Segismundo és “el Hamlet espanyol”, amb totes les diferències que hi ha entre el sud i el nord. *La vida es sueño* és, sens dubte, un dels experiments dramàtics més portentosos del teatre universal i una joia del barroc espanyol. Per entendre els nostres temps, marcats per la confusió, ens endinsem en la peripècia humana d'en Segismundo, príncep deportat a les entranyes de la terra, on neix la nit. Despallat i encadenat brama en el laberint. Aquest personatge, creat per Calderón, és el pòrtic d'un nou món que hem determinat en anomenar modern.

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Sobre l'autor

Pedro Calderón de la Barca

(Madrid, 1600 - 1681)

Poeta i dramaturg espanyol, és l'última figura important del Segle d'Or de la literatura espanyola, després de Lope de Vega i Quevedo. Se li atribueix una producció abundant i variada, de més de 200 obres. *La vida es sueño*, escrita el 1636, és el seu drama filosòfic més conegut.

DEL 24 D'OCTUBRE AL 23 DE NOVEMBRE DE 2008

Sonata a Kreutzer

Autor

Quim Lecina

A partir de *La fuga de Tolstoi* d'Alberto Cavallari i *Sonata a Kreutzer* de Lev Tolstói

Direcció

Quim Lecina

Intèrprets

Lev Tolstoi

Pianista

Violinista

Juan José Otegui Tolstoi

Daniel Blanch

Kalina Macuta

Escenografia i vestuari

Quim Lecina

Il·luminació

Xavier Clot (A.A.I.)

Música original

Ludwig van Beethoven (*Sonata a Kreutzer*)

Espectacle en castellà

Estrena al Teatre Romea el 27 d'octubre de 2008

És una producció de Focus Madrid

Sobre l'obra

La nit entre el 27 i el 28 d'octubre de 1910, Lev Tolstoi, amb 82 anys complerts, decideix repentinament fugir en secret i per sempre de la casa on havia viscut la seva infància i adolescència, on s'havia casat i havia vist néixer els seus fills i néts i on havia escrit les seves obres mestres. És una decisió que havia pensat obsessivament durant molts anys: trencar definitivament el cercol possessiu i castrador de la seva esposa Sofia i intentar reconstruir finalment la seva vida d'acord amb els seus autèntics ideals i anhels. La fuga acaba quatre dies més tard.

Els moments culminants de la fugida de Lev Tolstoi troben la seva expressió simbòlica en la contundència de la *Sonata a Kreutzer* de Beethoven, que retomba sense parar, durant la seva escapada, al cap del geni rus. Un fet similar passa a la novel·la homònima de Tolstoi, on aquesta música actua com a punyal de l'assassí.

Sobre l'autor i el compositor

Lev Tolstoi

(Rússia, 1828 - 1910)

Novel·lista rus, profund pensador social i moral. És considerat una de les més grans eminències de la narrativa realista de tots els temps. D'entre les seves obres, destaquen *Guerra i pau* i *Anna Karènina*, peces reconegudes en l'actualitat com a màxims exponents del realisme.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Compositor alemany. Beethoven va ser un artista molt complet, precursor del Romanticisme. La seva extensa producció inclou tots els gèneres musicals (sonates, concerts, simfonies, òperes, quartets, *lieder*, etc.). D'entre el seu repertori, destaca el cicle de les Nou Simfonies.

DEL 29 DE NOVEMBRE A L'1 DE FEBRER DE 2009

Mama Medea

Autor

Tom Lanoye

Traducció

Ferran Bach

Direcció

Magda Puyo

Intèrprets

Companyia Teatre Romea

Àngels Bassas, Roser Camí, Carles Canut, Joan Negrié, Victòria Pagès, Boris Ruiz i Lluís Villanueva

(resta de repartiment en curs)

Escenografia i vestuari

Pep Duran

Il·luminació

Kiko Planas (A.A.I.)

Espai sonor

Àlex Polls

Estrena al Teatre Romea l'1 de desembre de 2008

És una producció de Teatre Romea

Sobre l'obra

La versió de Tom Lanoye de la coneguda tragèdia *Medea* aporta una nova mirada al clàssic d'Eurípides, incorporant l'episodi extret d'*El viatge dels argonautes* d'Apol·loni de Rodes, sobre el viatge de Jasó a la Còlquida, a la recerca del velló d'or. En aquest viatge, Jasó coneix Medea i s'enamoren bojament.

A la segona part, més centrada en la versió d'Eurípides, Jasó i Medea viuen lluny de les seves pàtries i han tingut dos fills. L'amor, però, no compleix les expectatives de Jasó, que busca la felicitat en els braços d'una altra dona i vol deixar Medea.

Medea lluitarà amb la mateixa força per retenir Jasó, la mateixa que el va convertir en un heroi.

Sobre l'autor

Tom Lanoye (Bèlgica, 1958)

És considerat l'escriptor flamenc més influent i més reconegut de la seva generació, així com un dels autors estrangers de teatre modern més representats a Alemanya. Escriu en la majoria de gèneres (novel·la, selecció de poemes, articles, assaigs, relats, teatre, cabaret).

DEL 10 DE FEBRER AL 15 DE MARÇ DE 2009

Pagagnini

Idea original

Yllana i Ara Malikian

Creació i direcció

Yllana

Direcció artística

David Ottone i Juan Ramos

Direcció musical

Ara Malikian

Creació musical i intèrprets

Ara Malikian

Eduardo Ortega

Thomas Potiron

Gartxot

Escenografia

Ana Garay

Il·luminació

Diego Domínguez

Disseny de so

Jorge Moreno "Milky"

Estrena al Teatre Romea el 12 de febrer de 2009

És una producció d'Yllana i Ara Malikian

Sobre l'obra

Pagagnini és l'espectacle que Yllana coprodueix amb Ara Malikian. Reuneix, en un mateix pla, l'humor i la bogeria d'Yllana amb la música. A través del virtuosisme de quatre grans músics, capitanejats pel mestre Ara Malikian, *Pagagnini* repassa alguns moments àlgids de la música clàssica fusionats amb altres estils musicals, aconseguint un divertit i sorprenent "des-concert", amb el què es pretén reinventar la manera de concebre un recital, arribant al gran públic, que descobrirà en els passatges una mirada diferent.

Sobre el compositor

Niccolò Paganini

(Gènova, 1782 - Niça, 1840)

Violinista, violista, guitarrista i compositor italià. Considerat un dels virtuosos més cèlebres del violí, esdevé un dels pilars de la tècnica d'aquest instrument. Les seves obres inclouen 24 capricis per a violí solo, 6 concerts i varies sonates.

DEL 19 DE MARÇ AL 12 D'ABRIL DE 2009

La infanticida

Autor

Víctor Català

Direcció

Josep Maria Mestres

Intèrpret

Emma Vilarasau

Escenografia i vestuari:

Pep Duran

Il·luminació

Xavier Clot (A.A.I.)

Estrena al Teatre Romea el 20 de març de 2009

És una producció de Teatre Romea

Sobre l'obra

Nela, la protagonista d'aquest monòleg dramàtic, és una jove camperola. Narra aquesta història des de la cel·la del manicomi, on l'han tancada després de matar la seva filla recent nascuda. La criatura és el fruit dels seus amors desenfrenats amb un jove de la burgesia catalana. Aterrorida per si el pare s'assabenta de tal deshonra i compleix l'amenaça de degollar-la, la Nela escull aquest destí per a la seva filla.

L'autoria femenina d'aquest drama rural provoca un escàndol entre els cercles literaris de l'època, els quals acceptaven la dona poeta sempre que se cenyís al model conservador i no pretengués parlar sobre la seva identitat o desig. Aquest fet porta la seva creadora a refugiar-se sempre més sota pseudònim.

Sobre l'autora

Víctor Català

(L'Escala, 1869 - 1966)

Pseudònim de Caterina Albert. Novel·lista, narradora, autora teatral i poetessa, és especialment coneguda per la novel·la *Solitud* (1905), obra que esdevé referent del modernisme i el naturalisme literari. L'èxit, però, li arriba al 1898, quan li són premiats, als Jocs Florals d'Olot, un poema, *Lo llibre nou*, i el monòleg teatral *La infanticida*.

DEL 18 D'ABRIL AL 7 DE JUNY DE 2009

Terra baixa

Autor

Àngel Guimerà

Dramatúrgia

Kekke Schmidt

Direcció

Hasko Weber

Intèrprets

Companyia Teatre Romea

Àngels Bassas, Roser Camí, Carles Canut, Victòria Pagès, Mingo Ràfols, Boris Ruiz i Lluís Villanueva

Escenografia i vestuari

Frank Hänig

És una producció de Teatre Romea

Notes del director

La història de *Terra baixa* és molt emotiva. Els personatges són d'una intensitat arcaica que ultrapassa la nostra experiència quotidiana i contemporània. La potència de les emocions i de l'agressivitat en estat pur; la força de l'amor i de l'odi, caracteritzen la extraordinària qualitat de l'obra. Tots aquests aspectes originen una tensió que em commou i em colpeix.

Hasko Weber

Sobre l'obra

Terra baixa, el gran clàssic del teatre català, tracta un dels temes recurrents en les tragèdies de Guimerà: la problemàtica de la possessió amorosa. La passió enfollida i cega, en aquest cas, arrossega en Sebastià cap a la Marta. Ella accepta de grat la possessió, fins que arriba en Manelic, un ingenu salvatge, ple de vida, que la va transformant a poc a poc. La Marta se sentirà embrutida i decidirà salvar-se a través de l'amor fresc i virginal d'un Home Nou.

Sobre l'autor

Àngel Guimerà

(Sta. Cruz de Tenerife, 1845 – Barcelona, 1924)

És l'únic dramaturg català del segle XIX que traspasa fronteres a escala europea. Tot i que inicia la seva carrera literària amb la poesia, és amb *Mar i cel* (1888) que obté un èxit sense precedents (l'obra és traduïda a 8 idiomes i inicia la projecció internacional de l'autor). *Terra baixa* (1897) és la seva obra més representativa, juntament amb *Maria Rosa* (1894) i *La filla del mar* (1900).

A PARTIR DEL 26 DE JUNY DE 2009

La ruta blava

Autor

Josep Maria de Sagarra

Versió i direcció

Josep Galindo i Pablo Ley

Repartiment i equip artístic en curs

En el marc del Grec'09 Festival de Barcelona

És una producció de MoM Produccions

Sobre l'obra

El plantejament escènic de *La ruta blava* segueix el camí que l'equip creatiu va encetar a *Homenatge a Catalunya* (a partir del llibre de George Orwell). Un espectacle basat en el diari que Josep Maria de Sagarra va escriure durant el seu viatge a Tahití a finals dels anys 30, fugint de la guerra civil espanyola i de l'Europa sacsejada pels feixismes.

Com és avui el paradís perdut? Aquest muntatge teatral pretén copsar la vivacitat d'una prosa que no s'esgota en les pàgines del llibre. Un espectacle de sensorialitat esclatant que, des de l'actualitat, parla d'un temps que traça el rumb de la història del segle XX.

Sobre l'autor

Josep Maria de Sagarra
(Barcelona, 1894 - 1961)

Poeta, dramaturg, novel·lista, periodista, memorialista i traductor. És reconegut pels seus grans èxits teatrals, d'entre els quals destaquen *L'hostal de la Glòria* (1931) i *El Cafè de la Marina* (1933); així com pels seus poemes *El comte Arnau* (1928) i *El poema de Nadal* (1931) i la seva novel·la emblemàtica *Vida privada* (1932).

INFORMACIÓ

FOCUS.CAT - TEATREROMEA.COM

Consulteu les diferents seccions del nostre web, on trobareu informació de la programació teatral 2008-2009, teatre, gires en curs i servei de premsa.

CALIXTOBIEITO.COM

Un espai dedicat a Calixto Bieito.

Biografia, produccions, articles i notícies de premsa, imatges i fotografies.

DEPARTAMENT DE PREMSA TEATRE ROMEA

Comunicació i premsa Teatre Romea, director artístic i Fundació Romea

Sara Peralta Garuz - premsa@focus.cat / speralta@focus.cat

T. +34 93 309 75 38